

'Zure hartstocht, zoete wraak' gebaseerd op Griekse mythen

Stuk vol bloed, zweet en tranen

DOOR RUDOLF HUNNIK

BUSSUM - Musicalactrice en theatermaakster Elise Berends houdt wel van historische verhalen. Vorig jaar regisseerde ze een jeugdtheatervoorstelling over Henry VIII en nu komt ze met een muziektheaterproductie gebaseerd op de Griekse mythen rondom de oorlog van Troje. 'Zure hartstocht, zoete wraak' is onder meer te zien in Bussum en Almere.

Berends schreef zelf de tekst en de muziek van 'Zure hartstocht, zoete wraak'. Ze produceerde het samen met Suzanne Minekus onder Parvi Sed Magni (klein maar dapper) Theaterproducties. De voorstelling is gebaseerd op twee Griekse mythen. Omdat er geen wind staat kan Agamemnon zijn vloot niet laten uitvaren om oorlog te voeren tegen de Trojanen. Om de godin van de zeeën en wind Artemis goed te stemmen offert hij zijn dochter Iphiginea. Uiteindelijk door een reuzengroot houten paard met manschappen de stad Troje binnen te smokkelen wint Agamemnon de oorlog. Maar wanneer hij na jarenlang oorlog voeren thuis komt, wordt hij door zijn vrouw Klytaimnestra en haar minnaar Aigistos vermoord. Een voorstelling met bloed, zweet en tranen, maar dat vindt Berends juist heerlijk in het theater.

„We hebben geprobeerd, dit verhaal persoonlijk en intiem te maken, maar niet te zoetsappig”, zegt Berends. „Ik ben erg geboeid door het gegeven dat een vader zijn eigen dochter offert om de oorlog te winnen. Iphiginea gaat gebukt onder dit lot, maar dan komt ze erachter dat noodlot eigenlijk helemaal niet bestaat. Ze neemt haar lot in eigen hand. Dat vind ik krachtige momenten van niet slaafs volgen maar tegen de stroom in durven zwemmen. Maar het gaat ook over loslaten. Als je echt liefhebt, dan moet je loslaten.” Het toneelbeeld in

'Zure hartstocht, zoete wraak' is leeg. Als decor olijfgroen bouwzeil, dat een grotachtig gevoel geeft. „Op het zeil schilderen we tijdens de voorstelling met bloed. Het paard van Troje zul je niet zien, daar wordt over verteld. Iphiginea tekent het Trojaanse paard in bloed.” Oorlog voeren met zwaarden is er niet bij.

De stijl van muziek is opvallend eigen. „De muziek heeft een redelijk klassieke inslag met piano, viool, cello, gitaar en percussie. Ik houd erg van meerstemmigheid, lieve liedjes, close harmonie en zelfs een

wiegenliedje.” De voorstelling wordt door jongeren gespeeld en is ook voor jongeren bedoeld. Uit de reacties blijkt dat ze de voorstelling niet stoffig of taai vinden.

„Het is geen hapklaar materiaal. Mensen raken ontroerd door de benaderbare personages. Ze zien jonge mensen die van elkaar houden. En dat je in nare tijden met geweld de liefde probeert op te zoeken.”

'Zure hartstocht, zoete wraak' door Parvi Sed Magni Theaterproducties. Te zien: 17 en 18 maart Theater Bussum en 25 maart Schouwburg Almere.



Scène uit 'Zure hartstocht, zoete wraak'.

FOTO ELSE WISSELINK