

Parvi Sed Magni Theaterproducties Beleidsplan

Theatermaakster en actrice Elise Berends is de afgelopen jaren aan diverse theaterscholen (o.a. Nationaal Jeugd Musical Theater) verbonden geweest. In het kader van diverse cursussen maakte zij bewerkingen van bekende musicals en schreef zij eigen muziektheatervoorstellingen. In 2011 besloot zij haar eigen weg te gaan. Samen met Suzanne Minekus, met wie zij al eerder succesvol had samengewerkt, richtte zij een eigen stichting op, Parvi Sed Magni Theaterproducties. Deze stichting richt zich op de talentontwikkeling van jongeren en produceert kwalitatief hoogstaande muziektheatervoorstellingen. Zowel voor als achter de schermen krijgen jongeren een kans om zichzelf te ontwikkelen onder begeleiding van professionals.

De naam Parvi Sed Magni betekent 'klein maar dapper'. Parvi Sed Magni is een kleine organisatie, waarin telkens met een kleine groep professionals wordt gewerkt aan een project. Ondanks het formaat van de organisatie worden de projecten grootst aangepakt. Dapper wordt er gewerkt om professionele producties op de planken te brengen en te zorgen dat het doel van de stichting bereikt wordt. Dit doel is het stimuleren van de ontwikkeling van de talenten van jongeren, zowel op uitvoerend als productioneel gebied, en daarnaast ook het bevorderen van de ontwikkeling van het muziektheater.

Visie & toekomst

Parvi Sed Magni Theaterproducties vindt het belangrijk om jongeren een kans te geven om zichzelf te kunnen ontwikkelen. Hierbij denken wij niet alleen aan de ontwikkeling van de acteurs en actrices, maar ook aan alle anderen die, op wat voor manier dan ook, betrokken zijn bij onze producties (technici, productiemedewerkers, vormgever, enz.)

In de toekomst is het de bedoeling om meerdere producties per seizoen naast elkaar te organiseren, ieder met een eigen cast en productieteam. Parvi Sed Magni Theaterproducties zal dan de overkoepelende leiding van deze projecten verzorgen. Nu en in de toekomst zal de stichting zich voornamelijk focussen op talentvolle jongeren tussen de 15 en 25 jaar. We kiezen voor deze leeftijdsgroep, omdat we hen nog het meeste kunnen begeleiden in hun ontwikkeling. Jongeren van deze leeftijd zijn oud genoeg om een keuze te maken voor hun toekomst. Zij zijn echter wel nog jong genoeg om een plek te kunnen veroveren binnen het theaterwerkveld.

Parvi Sed Magni Theaterproducties vindt het van belang om niet alleen de huidige deelnemers te ondersteunen bij hun ontwikkeling, maar wil deze kans ook bieden aan een nieuwe groep jongeren. Voor volgende projecten zullen er daarom steeds nieuwe jongeren benaderd worden om deel te nemen. Ook zal een deel van de groep steeds blijven bestaan uit jongeren die al eerder hebben deelgenomen aan een project van Parvi Sed Magni Theaterproducties, maar nog niet klaar zijn om door te stromen naar een vakopleiding of het werkveld.

Naast het produceren van voorstellingen met eigen werk of bewerkingen van de hand van Elise Berends willen wij in de toekomst ook projecten van jonge theatermakers ondersteunen. Hierbij denken wij vooral aan de jongeren die onder onze begeleiding zijn toegestroomd tot het werkveld en zelf een project initiëren. Hiermee willen we stimuleren dat de stroming en stijl van deze vorm van muziektheater doorgroeit en –ontwikkelt. Een belangrijk doel van Parvi Sed Magni Theaterproducties is dan ook het ontwikkelen van deze bepaalde stijl en richting. We stimuleren het zoeken naar het raakpunt tussen theater en muziek op een zo toneelmatig mogelijke manier en de ontwikkeling van een nieuwe stroming, een nieuwe 'school' van theater maken, naast de huidige stroming van commerciële musicals. Hierbij richten we ons, naast het maken en bewerken van repertoire, ook op het decor-, licht-, kostuumontwerp.

Cultureel ondernemerschap

Parvi Sed Magni Theaterproducties hecht veel waarde aan cultureel ondernemerschap. In het seizoen 2011-2012 hebben wij volledig op eigen inkomsten gedraaid. Natuurlijk ontvingen wij recette voor de voorstellingen. Daarnaast hebben wij alle spelers om een bijdrage gevraagd voor hun deelname. Niet alleen leverde dit voor ons extra inkomsten op, het zorgde ook dat de spelers gemotiveerd en betrokken waren. Een andere 'alternatieve financieringsbron' waar wij veel gebruik van maken is sponsoring in natura.

Naast de financiering van de projecten hebben wij ook gezocht naar alternatieve financiering voor de algemene kosten van de stichting. Om deze reden hebben wij bij de Belastingdienst de status van Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) aangevraagd en zijn wij op zoek gegaan naar Vrienden van Parvi Sed Magni Theaterproducties. In de afgelopen seizoenen heeft dat tot nu toe 12 verschillende vrienden opgeleverd met jaarlijkse bijdragen variërend van €50,- tot €150,-.